



JON HASSELL - european mini-tour January/February 1988

WEDNESDAY 27 JANUARY

P A R I S

organizer/ place of concert

THEATRE DE LA VILLE
Place du Chatelet
75004 PARIS

(artists' entrance
16 quai de Gesvres)

phone (1) 48.87.54.42
Gérard VIOLETTE (director)
Mireille BROSSARD (administrator)

get-in : 10.00 a.m.
technical staff :
Serban Boureau / Pierre Tami-
sier.

concert at 6:30 p.m.

THURSDAY 28 JANUARY

P A R I S

FRIDAY 29 JANUARY

R O T T E R D A M

hotel

BREITNER
Breitnerstraat 23
ROTTERDAM

(31-10) 436.02.62

DE LANTAREN / VENSTER
Gouvernestraat 129-133
3014 PM ROTTERDAM

(31-10) 436.27.22
Theo Hensen

travel Paris-Rotterdam
by car/minibus

SATURDAY 30 JANUARY

R O T T E R D A M

hotel BREITNER

DE LANTAREN

get-in : 9.00 a.m.

concert at 9:00 p.m.

SUNDAY 31 JANUARY

P A R I S

travel /
return to Paris

MONDAY 1 FEBRUARY

TUESDAY 2 FEBRUARY

R E N N E S

hotel

DU GUESCLIN
5 Place de la Gare
35000 RENNES

phone 99.31.47.47
(from Paris, first
dial 16 +)

organizer / place of concert →

↓
MAISON DE LA CULTURE
LE GRAND HUIT
1 rue Saint-Hélier
35000 RENNES

ph. 99.31.55.33
Pierre DEBAUCHE (director)
Hervé BORDIER (contact)
Thierry BUANIC (presse)
Philippe VIOLANTI (administrator)

SALLE DE LA CITE
1 rue St. Louis - RENNES centre
travel Paris-Rennes
by minibus

technical director
Fernand EMILE.

WEDNESDAY 3 FEBRUARY

R E N N E S

hotel DU GUESCLIN

get-in : 10.00 a.m.
concert at : 20^h45

1. DARK PASSAGE (10:00) **ENERGETIC, PROPHETIC, STRONG**
AMS [9] / SPX [32] / SRV [2]

2. PROCESSION (5:00) **EXOTIC, ASIAN (NO TRUMPET)**
P < f > P

3. PYGMY GRIOT (5-7:00) **CELEBRATORY FAST, DANCE-LIKE**
AMS [3] / SPX [32] / SVP [3]

4. GRIOT TRAIL (7-10:00) **DREAMLIKE, CLOUDS OF SOUND BUT WITH DRUMMING (ELECTRO)**
AMS [4] / SPX [32] / SVP [3]

5. RUSH (10:00) **JAZZY BASS LINE, PLAYFUL**
STOP-START, SLOWDOWN AMS [4] / SPX [34] / SVP [2]

6. NIGHTSKY (10:00) **DARK, ATMOSPHERE OF BEAUTY, LIFE-DEATH**
AMS [3] / SPX [35] / SVP [3]

FIN

d'autres musiques

20^e SAISON 87.
88

27 JANVIER - 18 H 30
JON HASSELL USA

29 JANVIER - 18 H 30
MICHAEL NYMAN GB

30 JANVIER - 18 H 30
HAROLD BUDD USA

31 JANVIER - 20 H 45
GLENN BRANCA USA



27 JANVIER - 18 H 30
JON HASSELL USA

Avec l'instrument le plus naturel qui soit, la voix humaine, David Hykes et ses compagnons de l'« Harmonic Choir » ont fait éclore, en octobre dernier, une magie sonore que l'on aurait pu croire réservée aux recherches électro-acoustiques les plus avancées : celle des sons harmoniques, dans laquelle le jeune Américain est passé maître.

A l'inverse, c'est en partant d'une multiplication simultanée des fréquences de sa trompette et en s'aidant des possibilités les plus sophistiquées de l'électronique, qu'un autre Américain, **Jon Hassell**, développera, le 27 janvier, un art parfaitement hédoniste. Un art émotionnellement lié aux éléments naturels tels que le souffle du vent ou les mouvements de l'eau, et aux rythmes vitaux du corps humain.

Une rencontre de la technologie contemporaine des synthétiseurs et des mémoires numériques avec les traditions orales ancestrales de l'Afrique et de l'Asie.

« De même qu'en vidéo, la technique de l'incrustation permet d'insérer ou d'effacer électroniquement n'importe quel arrière-plan sans affecter le premier plan, explique Jon Hassell, il est désormais possible d'utiliser le son réel de musiques d'époques et d'origines différentes dans le cadre d'une même composition. Cela marque un tournant dans l'histoire. Une trompette ramifiée en un chœur de trompettes par

l'ordinateur, calque certains motifs du raga indien Darbari sur des percussions sénégalaises enregistrées à Paris... L'appel séculaire d'un pygmée Aka de la forêt centrafricaine, transposé en séquences d'accords jamais entendues auparavant, s'élève au milieu de cascades de "gamelans" nées de la multiplication d'un unique "instantané numérique" d'un instrument joué dans l'île indonésienne de Java, à l'autre bout du monde... »

Jon Hassell est né il y a quelque cinquante années à Memphis, dans le Tennessee. A la fin des années 50, il s'est rendu à Darmstadt pour étudier avec Stockhausen. Revenu aux Etats-Unis, il participe à New York, à de nombreuses expériences musicales avec Terry Riley et La Monte Young. Au début des années 70, il étudie le raga avec le chanteur Pandit Pran Nath en transposant les microtons des modes indiens sur son instrument. L'écoute du son de la trompette de Miles Davis modifié par une pédale "wah-wah", dans le disque "On the corner", le convainc de faire entrer l'électronique dans sa musique.

La technologie électronique, Jon Hassell la compare à une forêt, une jungle à la fois dangereuse et fascinante, qui lui permet d'accéder aujourd'hui à cet art métissé auquel il a donné le nom de musique du quatrième monde.

JON HASSELL USA

Jon Hassell, trompette
J.A. Deane, percussions
Jean-Philippe Rykiel, claviers
Thierry Guillemin, ingénieur du son

programme (création française) :

**THE SURGEON OF THE NIGHT SKY RESTORES
DEAD THINGS BY THE POWER OF SOUND**

(compositions : de 1985 à 1987)

Extraits du nouvel album de Jon Hassell qui
vient juste de sortir sur le label "Intuition
Records" (distribution Pathé-EMI).

JON HASSELL

Né à Memphis (Tennessee), trompettiste américain
Jon Hassell se rend en 1959 en Allemagne, après des études
musicales universitaires poussées, pour suivre à Darmstadt,
le séminaire de musique électro-acoustique dirigé par
Karlheinz Stockhausen. Parmi les participants à ce sémi-
naire, un compatriote avec lequel il se lie d'amitié :
La Monte Young, le père de la musique "minimale".

Revenu aux Etats-Unis, il enregistre en 1967 à New-York,
avec dix autres instrumentistes, le célèbre "In C"
("En Do") composé en 1964 par Terry Riley, véritable
manifeste de la musique "répétitive".

Tourné à la fois vers une esthétique "minimale" et une
notion de présence "sculpturale" du son, il compose en
1969 "Solid State", sa première oeuvre électronique
marquante. Ouvrant sa musique au concept d'espace naturel,
à la manière des artistes plasticiens du "Land art" tels
que Walter de Maria, Jon Hassell compose de 1969 à 1972
ses "Landmusic Series" : des pièces dans lesquelles il
modifie subtilement l'environnement, des haut-parleurs
dissimulés diffusant, par exemple, le son de l'océan dans
le désert.

En 1973, il participe en tant que trompettiste à l'enre-
gistrement du disque de La Monte Young "Dream House" que
publiera la petite compagnie française Shandar. Dès 1972,
il étudie la musique classique vocale de l'Inde du Nord
avec le maître du vieux style "Kirana" Pandit Pran Nath,
sur les conseils de La Monte Young et Terry Riley, qui
suivent son enseignement.

C'est après des années de pratique que Jon Hassell met
au point un style de trompette parfaitement original,
mêlant aux effets "organiques" du souffle une souplesse
mélodique s'articulant autour de micro-tons répondant
aux critères psycho-physiologiques de l'"intonation
juste".

"Vernal Equinox", enregistré en 1976 et paru en 1977 sous
label Lovely Music, est le premier disque enregistré sous
son nom. C'est aussi la première fois qu'il modifie le son
de sa trompette à l'aide de l'électronique, grâce à une
pédale "wah-wah". Modification électronique qui évoluera
ensuite vers une multiplication simultanée des fréquences
de son instrument.

Avec le disque "Earthquake Island", et plus encore en 1980
"Fourth World Volume One - Possible Musics" conçu avec
Brian Eno, se fait jour le concept spécifique de Jon Hassell
qui consiste en une association des richesses musicales des
traditions extra-européennes à la technologie électronique
la plus avancée. Un concert auquel on donnera le nom de
"primitif - futuriste" ou de "etho - techno", mais qu'il
préfère appeler "Musique du Quatrième Monde". Dans une
interview parue dans "Actuel", il parle d'"un univers
où il n'existe plus ni colonialisme, ni pillage, ni
plagiat ... mais un réseau planétaire où les messages
s'entrechoquent et créent des étincelles d'imagination".

Discographie :

- "Vernal Equinox" (Lovely Music), 1977
- "Earthquake Island" (Tomato Music), 1979
- "Fourth World Vol. 1 - Possible Musics" avec Brian Eno
(Editions E.G.), 1980
- "Fourth World Vol. 2 - Dream Theory in Malaya"
(Editions E.G.), 1981
- "Aka-Darbari-Java / Magic Realism" (Editions E.G.), 1983
- "Power Spot" (disques ECM), 1986
- "The Surgeon of the Night Sky restores Dead Things by the
Power of Sound" (Intuition-EMI), 1987

Ce concert a été conçu avec l'aide de l'agence BOA
(7, rue Roger Verlonme - Paris 3ème) et de Daniel Caux.

Après le concert l'artiste signera ses disques dans
le hall du 1er étage.